

**ASTRUM**

CDji

Instrumentalna glasba

Izvajalci - oblačila

Knjige

Multimedija

Serijske publikacije

Skladbe za izposajo

Vokalna glasba

WENGER - oprema

Zborovska glasba (po zasedbah)

Zborovske serije

Katalog

Prijava in registracija

Uporabniško ime:

Geslo:

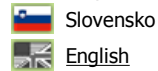
⇒ PRIJAVI

Ste izgubili geslo?  
Nova stranka?

Informacije

- **Artikli:** 942
- **Skupin:** 117
- **Zadetekov:** 3,347,093
- **Cene v:** EUR, SIT

Izberite jezik:



Košarica:

 V košarici imate  
**0 artiklov**

Iskanje:

 ⇒ ISKANJE

Domov

Novice

Dogodki

Informacije

Avtorji

Download

O podjetju ASTRUM

Kontakt

Impresum

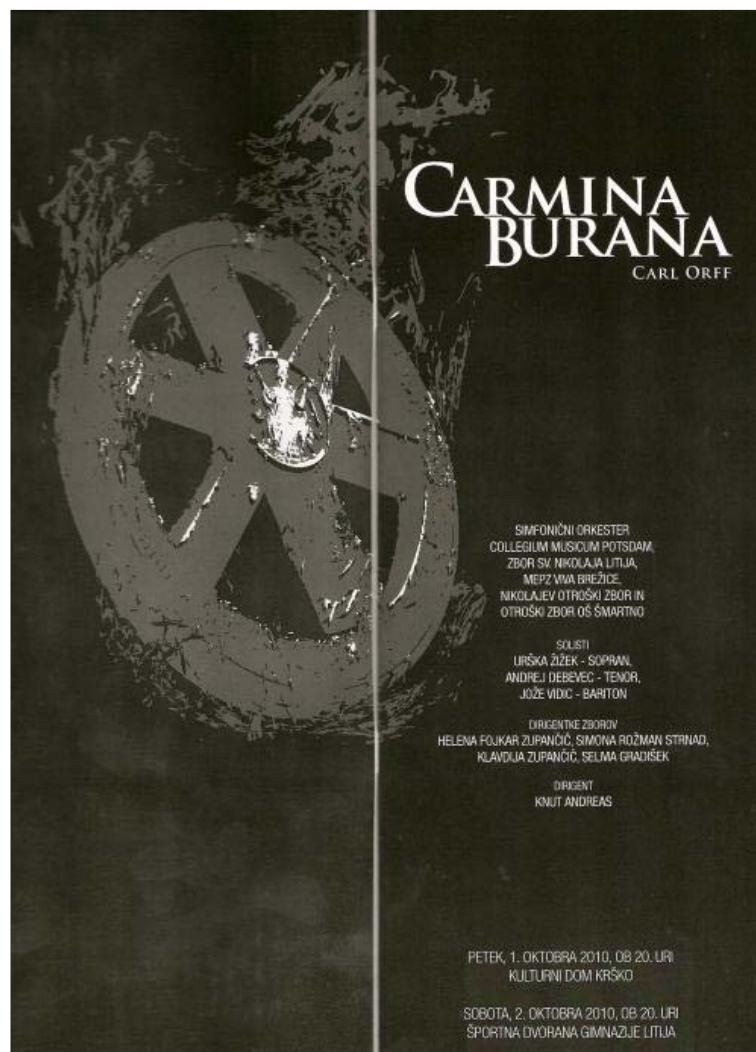
Poslanstvo

[Orffova CARMINA BURANA v Litiji in Krškem](#)

Obvestilo o Copyright-u: **ni Gimnazije Litija je bil v soboto, 2. oktobra 2010, ob 20. uri koncert, posvečen 20. obletnici zružitve Republike Nemčije in spominu na dirigenta Carlosa Kleiberja, ki je pokopan v Konjščici pri Litiji. Na sporedu je bila Orffova CARMINA BURANA za soliste, zборе in veliki simfonični orkester, ob začetku pa so izvajalci izvedli še Evropsko himno (zaključni stavek Beethovnovne 9. simfonije) v nemščini in slovenščini.**



Naslovnica koncertne knjižice (Vir: Sken koncertne knjižice organizatorja koncerta)



**Izvajalci koncerta** (Vir: Sken koncertne knjižice organizatorja koncerta)

### MEDNARODNO SODELOVANJE »CARMINA BURANA«: DVA SVETOVA, UJETA V SKUPNO POT NOVEGA ČASA

Mišani pevski zbor Viva Brežice, Zbor sv. Nikolaja Litija in simfonični orkester Collegium musicum Potsdam so svoje veselje nad glasbo prepleli v skupnem projektu z močnim sporočilom medkulturne povezave in zblizovanja narodov. V letu 2010 praznujemo 80. obletnico rojstva dirigentske legende Carlisa Klesberga. Svojo umetniško pot je začel kot dirigent orkestra v Potsdamu ter s svojo karizmatično osebnostjo vodil najodličnejše simfonične orkestre v svetu in se s svojimi izvedbami postavil ob bok največjim dirigentskim legendam. Zadnja leta svojega življenja je preživel v Königslaci pri Litiji, kjer je umrl in bil pokopan. Sodelovanje med simfoničnim orkestrom iz Potsdama ter slovenskima zboroma je dovolj zgornja umetniška povezava in trdna vsidbinska osnova za spoštljiv poklon velikemu dirigentu Klesbergu. V njegovo počastitev so glasbeniki v juliju že izvedli dva koncerta v Nemčiji.

Nocoj z delom Carla Orffa pišajo nadaljevanje zgodbe tudi v Sloveniji, kjer koncerta posvečajo 20. obletnici združitve Nemčije.

Danes bi morala biti zaveza vseh nas posameznikov in vseh narodov **NEGOWANJE SODELOWANJA** in **ISKREN DIALOG**. To je edino poročstvo, ki ne bo nikoli več dovoljevalo nestrpnosti, vojn, sovraštva, totalitarnih odklonov, ločevanja in izkoriščanja.

In glasba je gotovo čudežni **SKUPNI** jezik vseh narodov.

### CARL ORFF IN CARMINA BURANA

Carl Orff (1895–1982), skladatelj in verjetno eden najplivnejših glasbenih pedagogov 20. stoletja, se je že s petimi leti začel učiti klavirja, orgel in violončela. Tekom študija so njegovo pozornost prevzeli skladatelji, o katerih na predavanjih ni slišal – Debussy in pozneje Schoenberg. Največji vtis je na njem pustil Monteverdi. Na novo je postavil kar nekaj njegovih del (Orfeo, Lamento d'Arianna in Ballo delle Ingrate) ter dopisal glasbo za glas in klavir. Za njegov glasbeni razvoj je bilo odločilnega pomena njegovo dirigiranje v Münchenski Komorni operi (Kammerspiele). Tam se je seznanil z zahtevani glasbenega odra, ki mu je pozneje posvetil velik del svojih ustvarjalnih moči.

»Fortuna je bila dobra z menoj, ko mi je namenila, da sem slučajno dobil v roke katalog antikvarata iz Würzburga. V njem me je magično pritegnil naslov Carmina Burana,« je zapisal Carl Orff v svojih spominih. Orff je svoje prvo veliko delo, Carmina Burana, v letih 1935–36 zasnoval kot kantato na srednjeveških pesmih, polno radostnih, ponavljajočih se ritmičnih in melodičnih obrazcev. V njej so ljubezenske in pijanske pesmi ter pesmi o požrtijah. Večina jih je bila zapisana v latinskem jeziku, veliko pa tudi v srednjeveškem nemškem. Za nameček so imele nekatere latinske pesmi refrene v francoščini. Po izvrstnem uspehu, ki ga je doživela prva izvedba dela, je skladatelj umaknil skorajda vsa svoja zgodnejša dela in se posvetil pisanju za glasbeni oder. Razvil je izjemno preproščljiv glasbeni jezik, ki ga prežemata na eni strani bavarsko kmečko življenje in na drugi krščanski misterij.

**O koncertu in izvajani skladbi** (Vir: Sken koncertne knjižice organizatorja koncerta)



Zavarovalnica Triglav, d. d., OE Krško  
 Komunalno stanovanjsko podjetje Brežice, d. d.  
 Gradbena mehanizacija in prevoznništvo, Požun Jože, s. p.  
 E-STIL, d. o. o., Brestanica  
 Gostilna penzion Les, Les Nasta, s. p.  
 Vulkanizerstvo Štingl, Jadranka Štingl, s. p.  
 Kmetija Kerin, Straža pri Krškem  
 ARTisk, Aleksander Rožman, s. p.  
 SL-inženiring Boršt, d. o. o.



**Pa še enkrat - ker drugi to neodgovorno delajo premalokrat - objavimo donatorje koncertov v Litiji in Krškem** (Vir: Sken koncertne knjižice organizatorja koncerta)



**Koncertna vstopnica : Organizator "Zlatega abomaja" se boš kaj naučil?** (Vir: Sken koncertne knjižice organizatorja koncerta)



**Simfonični orkester Collegium Musicum iz nemškega Potsdama, Zbor sv. Nikolaja Litija, MePZ Viva Brežice, Nikolajev otroški zbor in Otroški zbor OŠ Šmartno** (Foto: © ASTRUM 2010)



Od leve proti desni, solisti: baritonist Jože Vidic, sopranistka Urška Žižek, tenorist Andrej Debevec in dirigent Knut Andreas. (Foto: © ASTRUM 2010)



Zborovodkinje, od leve proti desni: Simona Rožman Strnad (MePZ Viva Brežice), Helena Fojkar Zupančič (Zbor sv. Nikolaja Litija), Klavdija Zupančič (Nikolajev otroški zbor) in Selma Gradišek (Otroški zbor OŠ Šmartno) (Foto: © ASTRUM 2010)

Za konec še nekaj osebnih vtisov obiskovalca (VP) koncerta v Litiji:

Vse od izvedbe prihoda / parkiranja pred koncertom - vključno z redarji, prevzema vstopnic, hostes in spremljevalcev koncerta v posebej-za-priložnost-oblikovanimi razpoznavnimi majicami, ... vse do dobro pripravljenih solistov, gostujočega orkestra iz Nemčije in zavzetega petja dobro pripravljenih pevskih zborov - vse v superlativih. Organizatorji koncertov v slovenskih megapolisih - v Litiji bi se lahko česa naučili!

Koncert so uvedli tudi govori župana Litije, veleposlanika Republike Nemčije v Sloveniji ter Helene Fojkar Zupančič v imenu organizatorja koncerta. Na koncertu sta bila poleg tisočglave množice poslušalcev in aspiracijsko naravnanih politikov navzoča tudi bivši ljubljanski nadškof mag. Lojze Uran in nekdanja kulturna atašejka RS v Berlinu ga. Monika Kartin Duh.

Bolj anekdota, kot ne - ki ne želi vzeti vrednosti odlično izvedenemu koncertu:

Ko je bil koncert končan, smo poslušalci odhajali iz dvorane. Moški del obeh mešanih zborov pa je v dvorani spontano začel peti Adamičevo priredbo slovenske ljudske pesmi - nekakšne neuradne "himne" novejših moških zborov v Sloveniji. Dve starejši gospe sta že zapustili dvorano, a ko sta zaslišali pesem v slovenščini, sta si dejali: "*V slovenščini pojejo!*" in se hitro vrnila v dvorano prisluhnit "domači" pesmi.

OPOMBA: (*Carmina burana* ima za besedilo latinske, staronemške in francoske pesmi.)

Powered by [Cubecart](#) | © 2005 Astrum | Vse pravice pridržane | [www.lytee.com](http://www.lytee.com) | [www.dspot.si](http://www.dspot.si)