



Dogodki

< prikaži vse dogodke

CDji

Instrumentalna glasba

Izvajalci - oblačila

Knjige

Multimedija

Serijske publikacije

Skladbe za izposajo

Vokalna glasba

WENGER - oprema

Zbirke

Zborovska glasba (po
zasedbah)

Zborovske serije

Katalog

Prijava in registracija

Uporabniško ime:

Geslo:

⇒ PRIJAVI

Ste izgubili geslo?

Nova stranka?

Informacije

→ **Artikli:** 1187→ **Skupin:** 139→ **Zadetkov:**
4,994,609→ **Cene v:** EUR, SITOCT 13 2012 **KONCERT - Zbor sv. Nikolaj Litija : 15 let****V soboto, 13. oktobra 2012, ob 19.30 uri je bil v cerkvi sv. Nikolaja v Litiji koncert zbora sv. Nikolaja Litija ob praznovanju 15. letnice delovanja. Zbor je izvedel 3 novitete Katarine Pustinek Rakar, Ambroža Čopija in Črta Sojarja Voglarja.***Vabimo vas na koncert zbora sv. Nikolaja Litija
ob praznovanju 15 let čudovitih glasbenih popotovanj.***V SOBOTO, 13. OKTOBRA 2012, OB 19.30 URI,
V CERKVI SV. NIKOLAJA LITIJA.**

Vsak človek v sebi nosi zaklad, posodo številnih talentov. Nekateri jih odkrijejo sami, nekateri jih odkrivamo skupaj ...

A potrebno je kapat. Vztrajno, z veseljem ...

Vmes se kdaj zlomi lopata, se utruji telo, se bojuje duh.

A ostaja mladostno hrepenenje, navihana radovednost, žarenje ob odkritju vsakega svetlečega tona v izkopani zemlji.

Zbor sv. Nikolaja Litija je na teh petnajstih letih popotovanj odkril nešteto zakladov: zlatih, srebrnih, odličnih, veselih, čarobnih, mističnih, ... in vedno znova jih odkriva. Skozi zborovo telo se namreč vsa ta leta pretaka močna energija čudovitih oseb - več kot stopetdeset pevki in pevcev, ki so v petnajstih letih sodelovali v zboru.

Petje v Zboru sv. Nikolaja Litija je zanimiva stvar in čeprav smo pevci v resnici povsem navadni ljudje, imamo po svoje blagoslov. Na popotovanja po širnih glasbenih prostorih nas vsako leto znova pospremi vrhunska dirigentka v svetovnem merilu.

Blagoslov je tudi, ker lahko delujemo v naročju domače župnije, ki nam daje prostor in tudi duhovno podporo.

Naj bo koncert v soboto tudi hvaležnost vam, ki se radi srečujete z nami, ki vam naše petje pomeni vaše veselje.

To je na koncu tudi naš cilj. Da nas petje vse povezuje. Da ustvarjeno nesebično delimo z vami.

Pevke in pevci Zbora sv. Nikolaja Litija

Na koncertu bodo premierno izvedene tri skladbe, napisane posebej za Zbor sv. Nikolaja Litija:**Dež** Katarine Pustinek Rakar, **Sedit Angelus** Ambroža Čopija ter **Ave Maris Stella** Črta Sojarja Voglarja.
V programu tudi: *Gabrielli, Verdi, Orban, Lebič, Gjeilo, ...***Vabilo za praznični koncert** (Vir: Promocijski material organizatorja koncerta)*15 let glasbenih popotovanj*
ZBORA SV. NIKOLAJA LITIJA**HELENA FOJKAR ZUPANČIČ**
*dirigentka zbora***SOBOTA, 13. OKTOBRA 2012, OB 19.30 URI,
V CERKVI SV. NIKOLAJA LITIJA****JURE SEŠEK**
vezno besedilo in povezovanje koncerta

Praznovanje 15. obletnice Zbora sv. Nikolaja so velikodušno podprli:
Župnija Litija, Občina Litija, Javni sklad za ljubiteljske in kulturne dejavnosti, Cvetličarna CIKLAMA, Marjan Planinšek, s.p.

Iskren Bog Inačič

Avtorica koncertnih oblik - Petra Alič

NIKOLAJF
1997/2012

Naslovnica programskega lista (Vir: Promocijski material organizatorja koncerta)

Leta 1997-2012, 15 let glasbenih popotovanj **Zbora sv. Nikolaja Litija** je časovno enako trem četrtinam (nove) slovenske državnosti. Že to je lahko primerjava: mala in velika skupnost. Druga skupnost zadnje čase pokašljuje in kakor-da-diha na škrge, druga se razcveta. Pa saj si za obe skupnosti želimo cvetenja, le zanesenosti, optimizma in požrtvovalnosti trenutno eni manjka. A če bodo take majhne skupnosti - kot je Zbor sv. Nikolaja - še naprej poganjale po naši Sloveniji, toliko hitreje bo velika skupnost spet zacvetela in pognala obilen sad.

In tako, kot zapiše prerok Daniel (4,9.18): "Njegovo listje je bilo lepo, njegov sad obilen; ... " Zbor sv. Nikolaja vse od svojega nastanka leta 1997 deluje aktivno, polnokrvno in suvereno v (najmanj) dveh usmeritvah zborovske dejavnosti: na svetem in svetnem. Je eden odličnih slovenskih pevskih zborov, ki so kljub tej dualnosti - ali pa prav zaradi nje - posegli po samem vrhu slovenske zborovske piramide: spomnimo se zmagovitih mariborskih nastopov Consortium musicuma, CeŽePZ Andrej Vavken iz Cerkelj na Gorenjskem in sobotnega jubilaranta, zbora iz Litije.

Ker zgornjega ob praznovanju 15. letnice zbora - ki deluje od začetka pod umetniškim vodstvom Helene Fojkar Zupančič - ne moremo prezreti, naj mi bo zato oproščen bolj širok pogled na jubilej. Če pa pogledamo поблиže, kaj se je v soboto dogajalo v Litiji, ne moremo mimo novitet, ki so bile predstavljene na koncertu.

<p>Ambróz Čopi (1973) ENO DREVCE MI JE ZRASLO (ljudska iz Benečije)</p>	<p>Giuseppe Verdi (1813 - 1901) PATER NOSTER (Antonio Beccari iz Ferrare [1315-ok.1373])</p>	
<p>Katarina Pustinek Rakar (1979) DEŽ (Neža Maurer) noviteta</p>	<p>Ambróz Čopi (1973) SEDIŦ ANGELUS [velikonočna antifona, Mt 28] noviteta Solo: Tamara Avsenik, Miha Klubačar</p>	
<p>Lajze Lebič (1934) IZ KAMNA V VODI, št.3 iz Štirje melani zbori "V tihem Selestenju časa" - Gregor Strniša (Urakl) Solo: Muraška Pavlin, Mirja Sojar Voglar, Črt Sojar Voglar, Matej Zupančič</p>	<p>Črt Sojar Voglar (1976) AVE MARIS STELLA [Himnus v čast devici Mariji] noviteta</p>	<p>Peter Jereb (1967 - 1951) ZE PADA MRAK V DOLINO</p>
<p>Giovanni Gabrielli (cca. 1554 - 1612) ANGELUS DOMINI (Mt 28, 2-6)</p>	<p>Ola Gjeilo (1978) THE DARK NIGHT OF THE SOUL (Sv. Janez od Krizta) Solo: Aleksandra Petišek Rnž</p>	<p>Spiritual, grir. Bob Chilcott (1955) NOBODY KNOWS THE TROUBLE I'VE SEEN Solo: Žan Rojko</p>
<p>Cyörgy Orbán (1947) PANGE LINGUA (himna za veliki četnik, sv. Tomaž Akvinski)</p>	<p>Mirjam Mah, violino Tina Simončič, violino Luka Dukarič, violo Urša Kržič, violončelo Katarina Lotrič, klavir</p>	<p>Jure Brunšek, bas Andreas de Reggi, bobni Lovro Frelih, klarinet</p>
		<p>Franz Gruber (1787 - 1863) AVE MARIA</p>

Program koncerta (Vir: Promocijski material organizatorja koncerta)

Katarina Pustinek Rakar je dala zboru v prvo izvedbo svojo letošnje-avgustovsko noviteto **DEŽ** na besedilo Neže Maurer. V skladbi je deževalo od hitrih not uvoda, ki mu sledi polikordalni intermezzo. Po še nekaj tematsko enotnih glasbenih sklopih se skladba konča skorajda v ljudsko nastavljeneni obdelavi besedila "Pridi brž veni!" Skladba Pustinek Rakarjeve bo v svoji osemglasni fakturi dosegljiva boljšim zborom, kar velja tudi za drugi dve noviteti.

večja tudi za drugi dve noviteti.

Ambrož Čopi je bil predstavljen z noviteto **SEDI ANGELUS** za sopran in bariton solo ter osemglasni mešani zbor. Sicer se je skladba rojevala več let in res ni enostavna - toda Čopi-skladatelj in zbor-jubilant sta se spet izkazala kot sogovornika, ki verjameta eden v drugega in ugoden rezultat je na dlani. Čopija ta zbor rad prepeva - ne bi ga bil pel, če zbor in skladatelj ne bi bila iskreno glasbeno povezana. V zaključni Aleluji bi ne pogrešili več precizne ritmizacije v žensko-moško odgovarjajočih si zborih.

Več zborov se bo lahko odločilo za noviteto **AVE MARIS STELLA** ki jo je dal jubilanu v prepevanje **Črt Sojar Voglar**. Zakaj jo bodo peli? Je bolj tonalno osrediščena, pa tudi homofonost ji ni tuja, kjub divisi zastavljeni zvočnosti posameznih partov mešanega zbora. Sojar Voglar je že nekaj časa v po-svoje privilegiranem položaju: kot dolgoletni pevec v Zboru sv. Nikolaja Litija lahko neposredno "preverja" uspešnost svoje skladateljsko-zborovske fakture med pevci. Verjamem, da sledi temu občutku in zato od njega lahko pričakujemo še kakšno podobno-utrjeno skladbo.

Enako verjamem, da bodo vse tri novitete na drugem koncertu v Ljubljani še bolj zaživele in oživiljene zadihale. Vse tri pa bodo predvidoma tudi natisnjene pri založbi ASTRUM.



Skladatelji novitet, od leve proti desni: Ambrož Čopi, Katarina Pustinek Rakar in Črt Sojar Voglar
(Mobifoto: © 2012 ASTRUM Tržič)

Koncert pa se je sicer začel s **Čopijevo ENO DREVCE MI JE ZRASLO**. Zbor jo ima za svojo, nenazadnje je bolj ljuba tudi avtorju samemu. Če se to dvoje "pokrije" rezultat ne izostane.

Lebičev IZ KAMNA V VODI, tretji zbor iz cikla "V tihem šelestenju časa", zboru "sedi". Izvajajo ga dramaturško dognano, pevsko suvereno in prepričljivo. S tako izvedbo zbor mora poseči po najvišjih mestih zborovskih tekmovanj.

In sama Lebičeva skladba ... Lebič ni nedomišljeno priznan za akademika: tu izboru SAZUja iz leta 1995 lahko samo z navdušenjem pritrđimo.

Verdijev PATER NOSTER je na pogled enostavno izvedljiv, ampak (najmanj) prepona pevca je tu na preizkušnji. Sicer so litijski pevci Verdija decentno predstavili, slišno pa je kljub vsemu bilo, da zdržnost preponsko podkrepjenega tona ni bila optimalna.

Ola Gjeilo je skladateljsko ime, ki se rojeva zadnja leta: amerikanizirani Norvežan, s tem je marsikaj povedanega. Cikel **THE DARK NIGHT OF THE SOUL** za mešani zbor, godalni kvartet in klavir je vsečno napisan, poslušalci mu aplavdirajo, podpisanega pa ... ne gane. Je kaj narobe s podpisanim? Še nisem čisto amerikaniziran in kar se mene tiče, bolje da bi Gjeilo ostal na Norveškem tudi glasbeno. Le zakaj se je **Whitacre** pred leti preselil v London: izjavlja, da so ga premamili fantastični katedralni in komorni angleški zbori. Saj so tudi "čez lužo" prepričljivi zborovski sestavi, a na tradiciji temeljena zborovska kultura je le na starem kontinentu.

Transformacije Zahoda pa ni bilo treba opraviti **Chilcottu**. Njegov **NOBODY KNOWS THE TROUBLE I'VE SEEN** je - vsaj zame - iskren render spirituala, ne išče "stila", ker je dovolj stilistično okusen že prirejevalec glasbe sam. Resda Chilcott za spiritual ni Hogan, a približal se je temu idealu. Če izbiram: seveda Chilcott, ne pa Gjeilo. Ko se slednji obrusi in stilizira v samostojnosti izraza, morda spremenim mnenje.



Godalni kvartet in del Zbora sv. Nikolaja Litija (Mobifoto: © 2012 ASTRUM Tržič)

Prelepo je, da je Zbor sv. Nikolaja zaključeval koncert z v-Litiji-umrlim **Petrom Jerebom**. Njegova **ŽE PADA MRAK V DOLINO** je iskrena skladba in tokrat-s-starimi- pevci-pomnožen zbor jo je z dirigentko Fojkar Zupančičevo suvereno poustvaril. Skladatelj Jereb bi bil na njih ponosen, če bi še gledal s kora litijske cerkve.

In **Gruberjeva AVE MARIJA**. Nekateri koncerti (ali pokoncertno petje) se končajo z Jenkovo "Lipo", Adamičevimi "ročcami", malo bolj razposajeni s Kumarjem, Litijani (pa še kakšen kvaliteten slovenski zbor) pa rad "zgodbo" zaključijo s to skladbo. Napaka, ki smo jo nekateri zagrešili: skladatelj je **Josef Gruber** (1855-1933) in ne Franz (Xaver) Gruber (1787-1863) - slednji je preznan zaradi svojega božičnega "hita".

In zbor? Forever young, vedno znova se pomlaja ta Nikolajev zbor. Težko je v času nenehnega hitenja zdržati tempo v tako kvalitetnem sestavu. Jedro zbora ostaja, kvaliteta pa vabi vedno nove glasove - tako jih je sedaj spet čez 50. Zbor zadnjih nekaj let posega po vrhovih slovenskega zborovstva, in te pevce pač ni moč dobiti nepripravljene. Pripravili so se tudi tokrat. V bistvu ne poznam zbora, v katerem nekaj posameznikov ne bi imelo not pred seboj, kljub novitetam. Ta zbor jih ima nekaj in pojejo n-a--p-a-m-e-t--v-s-e. Bravi.

Če že iščem dlako: delo v sopranski sekciji zbora se pozna, a mladi glasovi potrebujejo še nekaj nege. Tudi tenorji morda. Splošno kakšna nota še ni stala tam, kjer mora, a kaj, ko jih je tisoče drugih stalo prav-tam, kjer morajo. Note ubogajo Heleno, pevci pa njo in zato ta zbor radi poslušamo. Ne samo poslušalci, počastit je prišel njihov jubilej tudi ljubljanski nadškof **dr. Anton Stres**.



Od leve proti desni: nadškof dr. Anton Stres, dirigentka Helena Fojkar Zupančič in povezovalac koncerta Jure Sešek (Mobifoto: © 2012 ASTRUM Tržič)

Če ima koncert zavzetega napovedovalca, ki ne napoveduje, ampak ustvari svoj avtorski večer - to je **Juretu Sešku** ta večer tudi uspelo podariti zboru in poslušalcem.

In solisti? Vzeti so bili iz zbora, zato včasih heterogeni. Pohvalim naj **Žana Rojka**, ne ker je mlad in si upa, ampak ker zna zapeti in prepričati.

Godalni kvartet je pariral desetkrat (v Haendlovem dodatku: dvajsetkrat) večji množici pevcev. Čeprav so instrumentalisti še sredi šolanja, vedo, kdaj mora struna zapeti za tri.

Trio klavirja, basa in bobnov, ja kaj: znajo!

Skratka, vredno je bilo pevce obiskati, vredno je bilo "dati" večer zanje, saj ... koliko večerov pa oni žrtvujejo v svoji predanosti glasbi!

zapisal Vito Primožič, urednik glasbene založbe ASTRUM

